

CULTURA

Texto y pinturas de Gaya en 'La doble mirada sobre Velázquez'

El libro, con una cuidadosa edición realizada por Pictografía, será presentado esta tarde en el Aula de Cultura de Cajamurcia

LA VERDAD/MURCIA

Bajo el título Ramón Gaya. La doble mirada sobre Velázquez, se presenta esta tarde el nuevo libro editado por Pictografía -una lujosa y cuidada publicación-, que forma parte de la serie iniciada hace cinco años, dedicada a tratar sobre temas y personajes netamente murcianos, como, por ejemplo, el editado en el 2005 (Aires murcianos, de Vicente Medina, ilustrado ampliamente por Antonio Sánchez, y con un disco con canciones de José María Gallana). Otros libros de esta colección editados en años precedentes versaban sobre frutas, flores y clima de las Región.

La doble mirada incluye Velázquez, pájaro solitario, uno de los textos más importantes escritos por Ramón Gaya. Ahí está su estética, su ritmo y su color, su mirada radical, su pasión por Velázquez. En esta nueva edición, ve la luz acompañado de los homenajes pictóricos con los que, durante casi medio siglo, mostró su admiración hacia el gran pintor sevillano.

Recientemente, con motivo de la exposición sobre Gaya celebrada en la Fundación Caixa Catalunya, en Barcelona, se ha escrito que Velázquez pájaro solitario es uno de sus libros más interesantes, aunque, auténticamente, el pájaro solitario era el propio Gaya, que «no encaja en la sociedad ni en los parámetros culturales que han regido el siglo XX, el siglo de las vanguardias».

El poeta Eloy Sánchez Rosillo, gran amigo del pintor y que aceptó la responsabilidad de ser el encargado de prologar esta edición, considera que «es sin duda el escrito más emblemático de Ramón Gaya». «En el Gaya escritor se dan juntos el pensador profundísimo y riguroso y el creador intuitivo y hondo», escribe Sánchez Rosillo.

Aunque editado en 1963 -recibió en Italia el Premio inédito- en sucesivas ediciones el autor le fue añadiendo diversas anotaciones que complementaban el texto inicial, como el texto que envió al Congreso celebrado en Málaga y que conmemoraba el tercer centenario de la muerte de Velázquez. De los homenajes que Gaya rindió a Velázquez, se recoge en el libro medio centenar de dibujos, apuntes y cuadros, realizados entre 1948 y 2001, sobre las más famosas obras del pintor sevillano: Las Meninas, Los Borrachos, La Fragua de Vulcano, La Venus desnuda... El acto de presentación tendrá lugar a las 8.15 de esta tarde en el salón de actos de Cajamurcia, en Gran Vía.



EN EL PRADO. Gaya junto a su Velázquez. / MARTÍNEZ BUESO

DATOS

Presentadores

Pedro Soler, periodista, Manuel Fernández-Delgado Cerdá, director del Museo Gaya; y Joaquín Caravaca, director de Pictografía.

Hora y lugar

Esta tarde, a las 8.15 de la tarde, en el Aula de Cultura de Cajamurcia (Gran Vía, Murcia).

Publicidad